



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

Coque Malla es el despiadado y carismático Mackie Navaja en *La ópera de los tres centavos*, la feroz crítica al capitalismo de Bertolt Brecht y Kurt Weill

- *La ópera de los tres centavos* es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht, realizado en colaboración con la escritora alemana Elisabeth Hauptmann.
- Con una puesta en escena grotesca, personajes cínicos, humor negro y una música que desarma cualquier intento de sentimentalismo, la obra nos sumerge en un mundo donde todos juegan sucio para ganar.
- Coque Malla encabeza un extenso reparto de intérpretes y músicos sobre el escenario en este espectáculo dirigido por Mario Vega, en el que Miguel Malla asume la dirección musical.
- En esta obra, estrenada con gran éxito en Berlín en 1928, Brecht denuncia la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica.

Bilbao, a 11 de febrero de 2026.- Hace siete años, en noviembre de 2019, **Coque Malla** llenó el Teatro Arriaga con la gira de su disco *¿Revolución?*. Desde entonces, el artista madrileño ha visitado Bilbao en distintas ocasiones, la última el año pasado en Aste Nagusia, encandilando siempre a sus fans. Ahora, Coque vuelve al Teatro Arriaga, pero no para ofrecer un concierto propio, sino enfundado en un nuevo traje, el de Macheath (Mackie Navaja), el despiadado y carismático personaje protagonista de *La ópera de los tres centavos*, al que Coque aporta su inconfundible voz y su enorme presencia escénica. Este espectáculo, que cuenta con la dirección escénica de **Mario Vega** y la dirección musical de **Miguel Malla**, ocupará la cartelera desde mañana jueves, 12 de febrero, hasta el domingo día 15. Las funciones de jueves y viernes serán a las 19:30 horas, y las de sábado y domingo a las 19:00 horas.

Con una puesta en escena grotesca, personajes cínicos y una música que desarma cualquier intento de sentimentalismo, esta versión de *La ópera de los tres centavos*, de **Bertolt Brecht** y **Kurt Weill**, nos sumerge en un mundo donde todos juegan sucio para ganar, y donde el humor negro es la única arma contra la desesperanza. El director canario Mario Vega ha apostado por un montaje con mucho ritmo y repleto de humor, que invita al público a reflexionar sobre la ironía y la brutalidad del mundo que se representa, cuya vigencia es plena en los tiempos que corren. Ahora, *La ópera de los tres centavos* llega a Bilbao tras recibir muy buenas críticas en su estreno en Canarias, donde ha sido también muy bien acogido por el público, tanto en Las Palmas como en Tenerife.

La ópera de los tres centavos cuenta con 14 artistas sobre el escenario, siete actores/cantantes y otros siete músicos que ofrecen un vibrante espectáculo en directo. Coque Malla encabeza a un septeto de actores y actrices de primer nivel formado por **Omar Calicchio, Miquel Mars, Carmen Barrantes, Andrea Guasch, Cristina García y Paula Iwasaki**. Todos ellos interpretan su papel en la obra, que se construye a través del texto hablado y de la voz cantada. Es decir, actúan y cantan, demostrando su versatilidad. Y tienen mucho peso puesto que se trata de una obra muy coral. En el apartado instrumental, también son siete los músicos que tocan la maravillosa música repleta de jazz, cabaret y melodías populares que compuso Kurt Weill. Se encarga de la dirección musical y comanda la banda Miguel Malla, un músico de gran prestigio que ha colaborado con numerosos artistas, hermano de Coque y fiel escudero en muchos de sus proyectos. Completan la orquesta **Gabriel Marijuan, Daniel Rouleau, Evgeni Riechkalov, Roberto Bazán, Nestor Caballero y Pablo Novoa**. Los dos últimos, además, aportan al relato interpretando a sendos personajes.

Crítica feroz

La ópera de los tres centavos (Die Dreigroschenoper) es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de **Kurt Weill** y libreto de **Bertolt Brecht**, realizado en colaboración con la escritora alemana **Elisabeth Hauptmann**. En esta obra Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica. Se estrenó en Berlín en 1928, en aquel convulso final de la década de los años 20, y su éxito fue espectacular. En Alemania, solo en el primer año, se realizaron más de 4.000 funciones en más de 50 teatros. El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor llevó a escena una revisión actualizada de la parodia musical "The Beggar's Opera" ("La ópera de los mendigos"), del inglés John Gay, y enseñó al mundo la versión más cruda de este sistema económico, que según Brecht funcionaba como una gran maquinaria de delito organizado.

Sinopsis

En un Londres de entreguerras, donde la miseria y la corrupción conviven con el lujo y el vicio, Mackie Navaja, un despiadado y carismático proxeneta y delincuente, controla las calles con puño de hierro. Su imperio se mueve entre burdeles, sobornos y crímenes disfrazados de negocios. Mientras tanto, Jonathan Peachum, dueño de un matadero en decadencia, ha construido su fortuna explotando a los mendigos, organizando la miseria como una empresa calculada y rentable.

Cuando Polly, la astuta hija de Peachum, se casa en secreto con Mackie, se desata una guerra de intereses: Peachum no puede permitir que su hija esté con un criminal que no controla, y Mackie no está dispuesto a ceder su poder. Mientras Peachum conspira con las autoridades corruptas para llevar a Mackie a la horca, Polly demuestra que es mucho más que una simple esposa: es una estratega capaz de jugar en el mismo tablero que los hombres que la rodean.

La ciudad es un matadero en sí misma, donde los hombres son carne de cañón y la supervivencia se basa en quién explota mejor a quién. Entre traiciones, canciones sarcásticas y un humor ferozmente crítico, Mackie es finalmente arrestado y condenado a muerte. Sin embargo, en un giro irónico y absurdo, es indultado en el último momento por la Corona, recordándonos que, en un sistema corrupto, la justicia es solo un espectáculo más.

ENTRADAS TEATRO ARRIAGA

- De 23 a 45 euros (con descuentos)
- A la venta en www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

La ópera de los tres centavos

Die Dreigroschenoper

Libreto: **Bertolt Brecht**, con la colaboración de **Elisabeth Hauptmann**
Música: **Kurt Weill**

Dirección y escenografía: **Mario Vega**
Dirección musical: **Miguel Malla**
Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo**
Vestuario: **Elda Noriega**

Intérpretes

Macheath - **Coque Malla**
Sr. Peachum - **Omar Calicchio**
Tiger Brown - **Miquel Mars**
Polly Peachum - **Carmen Barrantes**
Lucy Brown - **Andrea Guasch**
Mrs. Peachum - **Cristina García**
Jenny - **Paula Iwasaki**

Cover: **Dulcinea Juárez**

Músicos

Trompeta y percusión: **Gabriel Marijuan**
Saxofón alto, clarinete y flauta: **Daniel Rouleau**
Trompeta: **Evgeni Riechkalov**
Trombón y contrabajo: **Roberto Bazán**
Saxofón tenor, saxofón soprano y clarinete: **Miguel Malla**
Teclado: **Nestor Caballero**
Guitarras y banjo: **Pablo Novoa**

Nota:

Nestor Caballero hace el papel de El carcelero y Pablo Novoa el de El serrucho.

Producción: **Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Barco Pirata
Producciones, unahoramentos Producciones.**
En coproducción con el **Auditorio de Tenerife.**

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus